

Mardi 9 mai 2023 à 20H45
Église Saint-Sulpice (Paris VI^e)

Sous le parrainage de l'association
« Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient »
Création mondiale
MESSE SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX
d'Hugues REINER

Mardi 9 Mai 2023
20h45 (durée - duration : 1h30)
Eglise Saint Sulpice
75 006 PARIS
parking - métro : Saint Sulpice



Concert création
sous le parrainage de
« Agir pour la Paix avec les
Chrétiens d'Orient »

Hugues REINER
Messe Sainte Thérèse de Lisieux
œuvre originale - original work (création - première)

1^{ère} partie - 1st part :
F. SCHUBERT
Messe en Sol

À propos du compositeur / about the composer :
« Cher Hugues, merci pour ton Requiem, torrent de musique, incroyable d'énergie et de bonnes surprises »
Jean-CLAUDE PETIT
Compositeur, ancien Président de la SACEM
« J'ai écouté votre disque... J'ai été très émue et j'espère sincèrement l'entendre prochainement en concert !! Avec amitié et mes sincères félicitations »
Ève RUGGIERI
Écrivaine, productrice et animatrice radio et télévision
« J'ai pu écouter ton grand Requiem qui est une oeuvre puissante, extrêmement riche et variée par son atmosphère. Bravo pour avoir mené à bien cet exploit créatif, et pour l'avoir dirigé de façon si convaincante... Je souhaite à ton oeuvre d'autres beaux succès »
Frédéric LODÉON
violoncelliste, chef d'orchestre et animateur radio



Thérèse Martin « de Lisieux » (1873-1897), femme, sainte et poétesse, est célébrée cette année par l'UNESCO « femme de culture, d'éducation et de paix ».
Thérèse Martin "de Lisieux" (1873-1897), french woman, saint and poetess, is celebrated this year by UNESCO as a "woman of culture, education and peace".

solistes :
Anne-Cécile LAURENT (soprano)
Stéphanie MUGNIER (soprano)
Yana BOUKOFF (mezzo-soprano)
Joachim BRESSON (ténor)
Richard-Alexandre RITTELMAN (baryton)

Chœur et Orchestre Hugues Reiner
direction : Hugues REINER

Tarifs :
1^{ère} catégorie « carré d'or » : 50 euros
2^{ème} catégorie : 40 euros (« TR » jeunes : 20 euros)
3^{ème} catégorie : 20 euros (« TR » jeunes : 10 euros)
Jeunes (-26 ans / years old) : Tarif Réduit « TR »
Enfants (-12 ans / years old) : Tarif Unique 10 euros

Réservations :
billettereduc.com / fnac.com / ticketmaster.fr
et sur place le jour du concert de 14h à 20h45
and on site the day of the concert from 2 p.m. to 8.45 p.m.
01 42 77 65 65
euromusicproductions.fr

production
euromusic

En **création mondiale**, le mardi 9 mai 2023 à 20h45 en l'église Saint-Sulpice à Paris, sera jouée la **Messe Sainte Thérèse de Lisieux** composée par **Hugues Reiner**, avec une orchestration peu commune (piano, quintette à cordes, flûte, hautbois, basson, trompette, trombone, cor, guitare, cloche, timbales, caisse claire), 4 solistes, 1 chœur, et 1 récitant. Cet événement est placé **sous le parrainage d'« Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient »** : les **bénéfices** du concert viendront **soutenir l'action de cette association**.

Un mot du père Henri de La Hougue, curé de l'église Saint-Sulpice (discours du 30 juin 2022)

Je suis très heureux d'accueillir Hugues Reiner, son orchestre et son chœur. Ils viennent régulièrement jouer dans cette église, notamment pour soutenir de grandes causes humanitaires. Mais cette fois-ci, c'est une joie encore plus grande pour moi de les accueillir, puisque nous avons la chance de vivre un grand événement, à la fois artistique et spirituel [...]

Seule l'audace du chef d'orchestre et chef de chœur Hugues Reiner a permis de nouer un lien indéfectible entre la composition d'une *Messe Sainte Thérèse de Lisieux* et l'association « Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient ». Celle-ci, défendant une cause qui lui tient particulièrement à cœur, trouve son porte-parole musical à travers la composition d'une oeuvre s'inscrivant dans la pure tradition des messes. Une originalité : l'ajout des poèmes de la jeune Thérèse au sein même de la composition.

Le discours musical d'Hugues Reiner se nourrit de sa longue carrière de chef d'orchestre, faite de plus de 1500 concerts dirigés dans le monde, dont certains dans des situations historiques (à titre d'exemple, durant la guerre en ex-Yougoslavie).

La genèse de l'œuvre

La Messe Sainte-Thérèse de Lisieux a été écrite pour célébrer les 150 ans de la naissance de Sainte Thérèse de Lisieux.

J'ai commencé cette composition le soir-même du concert du 30 juin dernier, jour de création de mon Requiem. Après 40 ans de direction d'orchestre, il me semble que je suis parti pour 40 ans de compositions.

Je souhaite transcrire en musique la meilleure part de ma personne, celle qui ne m'appartient pas, qui représente les milliers de personnes que j'ai rencontrées aux quatre coins de la planète durant ma carrière musicale, des plus grands solistes aux plus humbles enfermés dans l'handicap de nos indifférences.

Chaque note porte en elle ce message. J'ai l'audace de composer comme mon père, Silvain Reiner, journaliste et écrivain, a écrit. Je lui dois tout et, par-delà les frontières de la vie, je lui dédie ma carrière de compositeur, tout comme je dédie cette oeuvre au président de l'association « Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient »

Profession de foi

Nous invitons le public parisien à venir assister à ce concert en soutien aux chrétiens d'Orient, tout en ayant à l'esprit cette femme, Sainte Thérèse, à la foi incandescente, qui sera célébrée au sein d'un joyau de l'architecture française, relai de la cathédrale Notre-Dame-de-Paris durant sa réfection : l'Église Saint-Sulpice.

Biographie du compositeur, Hugues REINER



Hugues Reiner est né en 1960 dans une famille d'écrivains. Son père est Silvain Reiner, écrivain français (1921-2002), sa mère Anne-Marie Vry est sociologue. À 22 ans, il est choisi pour fonder et diriger le Chœur de l'Armée française (Garde Républicaine). À 25 ans, il dirige son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées avec le pianiste Miguel Angel Estrella.

En 1993 il dirige un concert filmé au sommet du Mont Blanc diffusé dans toute l'Europe pour venir en aide aux enfants réfugiés de l'ex-Yougoslavie.

La même année, il se rend à plusieurs reprises à Sarajevo, sur l'invitation de la présidence bosniaque, pour reconstituer l'Orchestre de la Radio-Télévision de la ville assiégée avec des musiciens serbes, croates et bosniaques.

Hugues a dirigé plus de 1500 concerts symphoniques dans une quarantaine de pays, invité par les orchestres nationaux de Russie, Pologne, Lituanie, Serbie et Roumanie pendant la révolution. Il s'est produit lors d'un concert télédiffusé avec l'orchestre national de la Radio-Télévision de Pékin. En France, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses les grandes œuvres classiques, notamment l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler. Il a programmé régulièrement les œuvres sacrées de Mozart, Beethoven, Brahms, Dvořák, Tchaïkovski, etc.

En novembre 2015, en hommage aux victimes des attentats à Paris, il rassemble en trois jours un orchestre et 450 choristes pour interpréter le *Requiem* de Mozart à l'Église Saint-Sulpice en présence de personnalités des communautés musulmane, chrétienne et juive.

Hugues Reiner a fondé les « Chœurs Résilience » avec le parrainage du neuropsychiatre Docteur Boris Cyrulnik.



Anne-Cécile LAURENT, soprano

Après avoir suivi une formation maîtrisienne à la Cathédrale de Rouen, **Anne-Cécile Laurent** fait ses études vocales au Conservatoire de Rouen dans les classes de Sophie Aguessy puis de Xavier Legasa. Elle y obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2006. Elle suit ensuite l'enseignement de Christine Schweitzer. En juin 2016, elle atteint la phase finale du prestigieux concours du Belvédère à Cape Town puis atteint en 2018, les demi-finales du concours des Voix Nouvelles.

Elle a interprété successivement les rôles d'Eurydice, Fiordiligi, le coq et le geai dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek, Elle dans *La Voix humaine* de Francis Poulenc, Anna dans *Nabucco* à l'Opéra de Dijon, le rôle-titre de l'opéra de Franz Curti *Das Rösli von Santis*...

Anne-Cécile Laurent travaille aussi régulièrement avec l'ensemble instrumental « La Maison Illuminée » sous la direction du violoniste et chef d'orchestre Oswald Sallaberger.

Invitée par différents orchestres, elle a eu l'occasion d'interpréter les parties solistes du *Deutsches Requiem*, du *Requiem* de Mozart, des *Fanfares liturgiques* de Tomasi, du *Gloria* de Poulenc, de *La Passion selon Saint Jean* de Bach...



Stéphanie MUGNIER, soprano

Lauréate des « Voix d'Or » en France et finaliste au concours de Barcelone en 1990, **Stéphanie Mugnier**, soprano, couronne, la même année, sa formation technique par trois masterclass éblouissants (P. von Schilhawsky, A. Garichot et G. Becchi).

Artiste des chœurs en amateur avec Hugues Reiner (1981-1986) et en professionnel dans divers opéras français (1985-1998), elle confirme sa vocation de soliste dès 1988 au service d'œuvres issues des trois familles du chant classique : opéra, oratorio et mélodie (Bach, Beethoven, Berlioz, Brahms, Dvořák, Haendel, Mozart, Poulenc, Vivaldi, Verdi...).



Yana BOUKOFF, mezzo-soprano, responsable de projet associée

Issue d'une famille d'artistes, le célèbre pianiste Yuri Boukoff et son épouse et romancière, Evelyne, **Yana Boukoff** commence le piano à l'âge de 6 ans, ce qui lui donne le goût pour la musique, et particulièrement le chant lyrique.

Elle bénéficie d'une éducation musicale des plus approfondie tant en piano, en solfège qu'en musicologie à la maîtrise de Radio-France. Au terme de ses études, elle se spécialise dans l'interprétation de la musique de chambre.

2007 marque un tournant dans sa carrière avec un enregistrements d'airs d'opéra, invitée par l'Orchestre de la radio bulgare sous la direction du Maestro Grigor Palikarov. S'en suivent deux nouveaux opus, *Viva Espana* accompagné par le célèbre guitariste Emmanuel Rossfelder (2009, Harmonia Mundi) et, plus récemment, *Yambo*, en duo avec Daniel Wayenberg. (2013, Lyrinx).

On la retrouve dès lors dans différentes productions : *Carmen*, *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Les Noces de Figaro*, *Werther*...

Elle espère ne jamais avoir à choisir entre l'opéra et la musique de chambre, pour lesquels elle nourrit une égale passion.

Joachim BRESSON, ténor, chef de projet associé



Joachim Bresson découvre le chant grâce à Michel Milone. Il reçoit les conseils vocaux éclairés de Hanna Schaer, Vadim Artamanov, Jean-Pierre Blivet et Thierry Félix. Il participe également à une masterclass avec le ténor russe Vladimir Galouzine.

Il interprète de nombreux oratorios, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Verdi, *9^e Symphonie* de Beethoven, *Te Deum* de Bruckner, *Stabat Mater* de Dvořák, *La Création* de Haydn, et l'évangéliste de *La Passion selon Saint Jean* de Bach. La mélodie française est aussi à son répertoire, il donne des récitals à Paris, ainsi qu'en Europe, en Russie, en Turquie, en Inde, en Afrique, en Amérique Centrale, à Singapour et en Australie.

Il est considéré comme un ténor à suivre avec grande attention.



Richard RITTELMANN, baryton

Réclamé sur de nombreuses scènes françaises et internationales, **Richard Rittelmann** est aussi l'invité régulier de prestigieux festivals et saisons à travers le monde.

Formé au conservatoire supérieur de musique de Genève puis préparé par Monique Mathon et Irène Aïtoff, Richard Rittelmann entame sa carrière à l'opéra national de Lyon dans *Doktor Faust* de Busoni, mis en scène par Pierre Strosser, sous la baguette de Kent Nagano en 1999 avec enregistrement CD ERATO. Il a enregistré un album cross-over *Logos* en duo avec Laure Crumières.

Entre autre avec son ami Roberto Alagna, rencontré lors de la production de *Carmen* de Hugo de Ana au Carlo Felice de Gênes en 2002, il enregistre plus de 4 titres pour Deutsche Grammophon et participe à de nombreux projets scéniques à ses côtés...

Il a notamment chanté dans le *Roméo et Juliette* d'Irina Brook, *Andrea Chénier* de Maestrini à l'Opéra de Nice, *Rigoletto* à l'Opéra de Rouen, le *Requiem* de Fauré au Festival de musique sacrée d'Antibes...

Il est très engagé dans la vie culturelle en région PACA en participant aux projets éducatifs d'Opéra pour Enfants pour un projet pilote EAC avec Alain Joutard, Carlo Boso, Isabelle Servol, 100% culture École à Nice. Il est également conseiller artistique dans le cadre des Estivales au Festival de Saint-Vallier (Grasse).

Sortira prochainement sur Netflix et France Télévision *La Vie parisienne* avec Roberto Alagna, Natalie Dessay, Gérard Depardieu. <https://richard-rittelmann.com/>

Le Chœur « Hugues Reiner »



Situé à Paris, ce chœur mixte compte environ 130 chanteurs amateurs de bon niveau. Il est dirigé par Hugues Reiner, chef de chœur et chef d'orchestre.

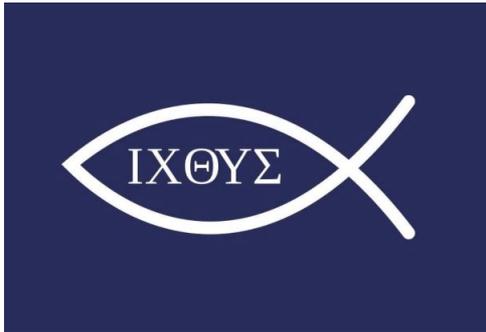
Les grandes œuvres d'oratorios classiques et romantiques (*Messie* de Haendel, *Requiem* de Mozart, Verdi, Brahms, *Stabat Mater* de

Dvořák, *9^e Symphonie* de Beethoven...) sont données en concerts avec orchestre professionnel, dans les églises Saint-Sulpice ou de la Madeleine. La passion de la musique rassemble, au sein de ce chœur, des personnes venues d'horizons professionnels, socio-culturels les plus divers. Femmes, hommes, jeunes, seniors, se rencontrent à travers la musique dans une ambiance à la fois joyeuse et intense.



L'Orchestre « Hugues Reiner »

Régi par **Frédéric Masson**, cet orchestre réunit les meilleurs musiciens de leur génération. Ils sont tous diplômés de l'enseignement supérieur musical français ou international, brillants lauréats majors de leur promotion, et pour la plupart titulaires des grands orchestres parisiens ou nationaux.



L'association « Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient »

« Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient » est une association à but non lucratif (loi 1901) créée pour porter la cause des Chrétiens et des minorités culturelles et religieuses d'Orient.

La conviction de son Président, François Fillon, est qu'il n'y aura pas de paix durable au Proche Orient sans préservation de la diversité culturelle et

religieuse qui a fertilisé ces territoires depuis les origines de l'ère moderne.

L'objet et les moyens d'action de l'Association sont donc ciblés sur la sensibilisation aux enjeux du maintien des chrétiens d'Orient chez eux, et sur la recherche de solutions durables pour leur permettre de vivre dans leur pays dans le cadre d'une coexistence pacifique de l'ensemble des communautés.

« C'est un rêve », diront les sceptiques ! Non, c'est un projet ! C'est le projet des hommes de bien qui savent que contre le fanatisme l'épée peut certes nous défendre, mais c'est bien la révolution des esprits et des cœurs qui fera la paix.



Justine TOSONIAN

Responsable du projet *Messe Sainte Thérèse de Lisieux*

Soprano au sein du Choeur Hugues Reiner, elle est également responsable du projet *Messe Sainte Thérèse de Lisieux*.

Éditrice de formation, elle a exercé sa profession au sein d'une maison d'édition libanaise, Samir Éditeur, basée à Beyrouth, de 2014 à 2020. D'origine arménienne, dont la mère est née à Beyrouth et le père est né à Alep, elle incarne le lien établi entre la composition musicale du chef d'orchestre Hugues Reiner et la cause défendue par

l'association qui en est le parrain : la défense des chrétiens d'Orient et des minorités culturelles et religieuses d'Orient.

LIENS

- Pour achat de places individuelles :
FNAC : <https://www.fnacspectacles.com/eventseries/messe-sainte-therese-de-lisieux-f-schubert-messe-en-sol-3353163/>
Billetreduc : <https://www.billetreduc.com/313994/evt.htm>
Par téléphone : 01 42 77 65 65
Vente sur place le jour du concert, de 14h à 20h45
- Pour faire un don à l'association « Agir pour la Paix avec les Chrétiens d'Orient » :
Don par virement (à l'ordre de « APCO ») : **IBAN FR76 1751 5900 0008 0124 2107 659**
Don en ligne sur le site : <https://agirenorient.org/>
- Chœur Hugues Reiner : <https://www.choeurhuguesreiner.com/>
- Extrait du *Requiem* d'Hugues Reiner, joué et chanté le 30 juin 2022 à l'Église Saint-Sulpice : <https://www.youtube.com/watch?v=VOxD56CGrZs>

COORDONNÉES

Chef d'orchestre, compositeur
Hugues REINER
Portable +336 01 30 51 50
Email : huguesreiner@yahoo.fr

Responsable du projet
Justine TOSONIAN
Portable +336 59 80 07 87
Email : justine.tosonian@gmail.com