

Vendredi 18 mars 2022 – 20H30

Eglise Saint Sulpice – Paris 6^{ème}

Ouverture des portes à 19h30

Le Chœur International Hugues Reiner présente

Messe en do majeur de **BEETHOVEN**

Sous la direction d'Hugues Reiner

Chœur et Orchestre Hugues Reiner

Fabienne CONRAD, soprano
Guillemette LAURENS, mezzo
Joachim BRESSON, ténor
Robert JEZIERSKI, basse

En 1^{ère} partie :

Ouverture des Noces de Figaro
de Mozart ; Grands airs d'opéra



Billets en vente sur QR code ci-après ou sur :

- HELLO ASSO : <https://bit.ly/33AR279> (*)
- et sur place à partir de 10H

Renseignements : choeurhuguesreiner2@gmail.com ou 06 70 64 22 84

Mesures sanitaires : celles en vigueur à la date du concert

(*) sur ce lien : 10% de réduction avec le code POST10



PROGRAMME

1ère partie :

- MOZART : *Ouverture des Noces de Figaro*
- MOZART : *Les Noces de Figaro - Dove sono*
 - Soprano : **Fabienne Conrad**
- PUCCINI : *Tosca - E Lucevan le Stelle*
 - Ténor : **Joachim Bresson**
- BIZET : *Les Pêcheurs de Perles - Je crois entendre encore*
 - Ténor : **Joachim Bresson**
- TCHAIKOWSKI : *Danse napolitaine*
 - Trompettiste : **Guy Touvron**
- PUCCINI : *Turandot - Nessun Dorma*
 - Ténor : **Joachim Bresson**

2ème partie : *Messe en Do Majeur de Beethoven*

- Soprano : **Fabienne Conrad**
- Mezzo : **Guillemette Laurens**
- Ténor : **Joachim Bresson**
- Basse : **Robert Jezierski**
- Et le Chœur International **Hugues Reiner**.

Sous la direction d'**Hugues Reiner**

LES ARTISTES



Hugues Reiner est né en 1960 dans une famille d'écrivains. Son père est Silvain Reiner, écrivain français (1921-2002), sa mère Anne-Marie Vry est sociologue. À 22 ans, il est choisi pour fonder et diriger le Chœur de l'Armée française (Garde Républicaine). À 25 ans, il dirige son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées avec le pianiste Miguel Angel Estrella.

En 1993 il dirige un concert filmé au sommet du Mont Blanc diffusé dans toute l'Europe pour venir en aide aux enfants réfugiés de l'ex-Yougoslavie.

La même année, il se rend à plusieurs reprises à Sarajevo avec une invitation de la présidence bosniaque pour reconstituer l'Orchestre de la Radio-Télévision de la ville assiégée avec des musiciens serbes, croates et bosniaques.

Il a dirigé plus de 1500 concerts symphoniques dans une quarantaine de pays, invité par les orchestres nationaux de Russie, Pologne, Lituanie, Serbie et Roumanie pendant la révolution. Il s'est produit lors d'un concert télédiffusé avec l'orchestre national de la Radio-Télévision de Pékin. En France, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler et programmé régulièrement les œuvres sacrées de Mozart, Beethoven, Brahms, Dvořák, Tchaïkovski, etc.

En novembre 2015, en hommage aux victimes des attentats à Paris, il rassemble en 3 jours un orchestre et 450 choristes pour interpréter le Requiem de Mozart à l'Église Saint-Sulpice en présence de personnalités des communautés musulmane, chrétienne et juive.

Hugues Reiner a fondé les Chœurs Résilience avec le parrainage du neuropsychiatre Boris Cyrulnik. En 2018, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres et a également reçu la Médaille de la Défense Nationale.



Fabienne Conrad, soprano

Elle fait partie des sopranos incontournables de la jeune génération française. Après un diplôme de Sciences Po et un Prix de Piano, elle remporte le concours « Jovenes interpretes » de Madrid et débute en France dans le rôle-titre de *La Traviata*, qui devient l'un de ses rôles-phares : elle y est « *intensément émouvante et callassienne* » et offre « *des pianissimi qui rappellent Montserrat Caballé* ».

En quelques saisons, elle enchaîne une vingtaine de rôles de premier plan tels que la Comtesse, Juliette, Donna Anna, Lucia di Lammermoor, Mireille, Manon ou encore Mimì. Sa performance « vocalement et dramatiquement grandiose » dans les 4 héroïnes des *Contes d'Hoffmann* lui ouvre les portes des scènes européennes. « Grand lyrique qui se lève », elle interprète récemment Liù, Norma et Madama Butterfly et est régulièrement invitée pour le Requiem de Verdi.

Image du jour de BBC News lors de cérémonies européennes officielles, elle est aussi choisie par Alain Duault pour des concerts « Maria Callas, une passion, un destin » et chante en direct sur France 3 pour l'ouverture des Chorégies d'Orange. Passionnée et très comédienne, elle partage récits d'opéra et anecdotes dans des vidéos ludiques sur youtube et a tourné un clip lyrique : « Piangero ».

Au-delà des scènes françaises, on la retrouve sur les scènes de l'Opéra de Leipzig, du Teatro Real de Madrid, de l'Opéra National de Lituanie, de Sofia, de Stara Zagora, de Lausanne, à Moscou, Pékin, en concert à la Tour Eiffel et Salle Pleyel, à l'Opéra Comique, en tournée en Inde et en Russie avec Musicaeterna de T. Currentzis, aux Galas officiels de la Garde républicaine...

Elle a travaillé avec des chefs et des metteurs en scène tels que M-W Chung, J Lopez Cobos, E Inbal, L Acocella, R Nyumajiri, V Boussard, R Carsen...

Guillemette Laurens, mezzo-soprano



Elle fait ses études au Conservatoire de Toulouse. Son entrée aux Arts Florissants marque le début d'une carrière baroque : avec Herreweghe, Malgoire, Jacobs, Christie, Leonhardt, Minkowski, Koopman, Gardiner, Garrido, Il Giardino Armonico, Capriccio Stravagante, Fuoco e cenere, Europa Galante, I Barrochisti, Le poème Harmonique, la Symphonie du Marais, Les Paladins, Le Parlement de Musique.

La discographie de Guillemette Laurens compte plus de 70 titres, allant de la musique médiévale à des créations contemporaines. Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire Hector Berlioz de Paris. Elle a été élevée au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2002 pour l'ensemble de sa carrière et sa contribution au rayonnement artistique de la France à l'étranger.

Joachim Bresson, ténor.



Il découvre le chant grâce à Michel Milone. Il reçoit les conseils vocaux éclairés de Hanna Schaer, Vadim Artamanov, Jean-Pierre Blivet et Thierry Félix. Il participe également à une master-class avec le ténor russe Vladimir Galouzine.

Il interprète de nombreux oratorios, Requiem de Mozart, Requiem de Verdi, 9ème Symphonie de Beethoven, Te Deum de Bruckner, Stabat Mater de Dvorak, La Création de Haydn, et l'évangéliste de la Passion selon Saint Jean de J.-S. Bach. La mélodie française est aussi à son répertoire, il donne des récitals à Paris, ainsi qu'en Europe, en Russie, en Turquie, en Inde, en Afrique, en Amérique Centrale, à Singapour et en Australie.

Il est considéré comme un ténor à suivre avec grande attention



Robert Jezierski, basse.

Après des études de chant à l'Académie de Musique de Poznan Robert Jezierski débute sa carrière en Pologne dans les rôles de Papageno (La Flûte Enchantée) et Bartolo (Le Barbier de Séville).

Il poursuit sa carrière en France, mais aussi en Russie, Allemagne, Ukraine, Italie, Israël. Il est Escamillo (Carmen), Philippe II (Don Carlo), Don Giovanni (Mozart), Méphistophélès (Faust), Ferrando (Il Trovatore), Umberto (La serva padrona).

En oratorio, il chante notamment le Stabat mater et la Petite messe solennelle de Rossini, la Messe de Bruckner, le Requiem de Duruflé.

En 2011, le compositeur Penderecki lui confie la partie de basse solo dans son Requiem Polonais. En 2019 il enregistre et participe à des représentations de la version italienne de l'opéra du compositeur polonais



Guy Touvron, trompettiste

Il commence ses études musicales à Vichy puis au CNSM de Paris dans la classe de Maurice André où il remporte en 1969, le premier prix de trompette. De 1971 à 1975, trois grands prix internationaux de Munich, Prague et Genève... Depuis, il parcourt le monde: orchestres, tels I Solisti Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum

de Salzbourg, Festival String de Lucerne, orchestre de chambre de Prague.. Il a joué sous la direction de chefs tels que Jean-François Paillard, Yehudi Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesus, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Claudio Scimone et d'autres. Plus de 25 œuvres ont été écrites pour lui par des compositeurs actuels. Il a déjà enregistré plus de cent-dix disques. Il enseigne au CRR de la rue de Madrid à Paris.



Euromusic Symphonic Orchestra

Régi par **Frédéric Masson**, cet orchestre réunit les meilleurs musiciens de leur génération. Ils sont tous diplômés de l'enseignement supérieur musical français ou international, brillants lauréats majors de leur promotion, et pour la plupart titulaires des grands orchestres parisiens ou nationaux.



Le Chœur International Hugues REINER

Situé à Paris, ce chœur mixte compte environ 130 chanteurs amateurs de bon niveau. Il est dirigé par

Hugues REINER, chef de chœur et chef d'orchestre.

Les grandes œuvres d'oratorios classiques et romantiques (Messie de **Haendel**, Requiem de **Mozart**, **Verdi**, **Brahms**... Stabat Mater de **Dvořák**, 9^{ème} symphonie de **Beethoven**...) sont données en concerts avec orchestre professionnel, dans les églises **Saint-Sulpice** ou de la **Madeleine**. La passion de la musique rassemble, au sein de ce **chœur**, des personnes venues d'horizons professionnels, socio-culturels les plus divers. Femmes, hommes, jeunes, seniors, se rencontrent à travers la musique dans une ambiance à la fois joyeuse et intense.

NOS PROCHAINS EVENEMENTS (*)

Jeudi 21 Avr. 2022	Les 7 dernières paroles du Christ de César Franck.	Temple de Passy
Jeudi 19 Mai 2022	Stabat Mater de Rossini	Temple de Passy
Jeudi 30 Juin 2022	Requiem d'Hugues Reiner	Saint Sulpice
Du 11 au 16 juillet 2022 Stage d'été	Messe solennelle de Sainte Cécile de Gounod	Montpellier

() Sous réserve de modification pouvant résulter des conditions sanitaires*

Vous souhaitez partager cette aventure musicale et humaine,

Rejoignez le Chœur International Hugues REINER, contact :

choeurhuguesreiner2@gmail.com

Vous souhaitez soutenir les projets du Chœur,

Vous pouvez faire un DON en [cliquant ici](#)

(Le Chœur étant reconnu d'intérêt général, ce don donne droit à une réduction d'impôts égale aux 2/3 du montant du don)

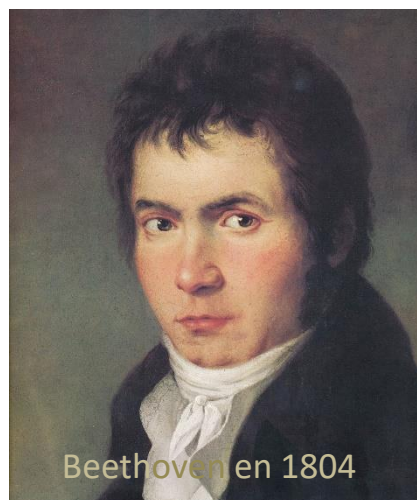
www.choeurhuguesreiner.com

YOUTUBE : Reinerades

Remerciements à la paroisse Saint Sulpice pour son accueil depuis plus de 10 ans.

MESSE EN DO MAJEUR, Op. 86

Beethoven écrivit cette œuvre en 1807, à la demande du Prince Nicolas Esterházy, protecteur durant de longues années de Joseph Haydn, lequel était encore en vie mais ne composait plus. L'œuvre fut d'ailleurs créée, le 13 septembre 1807, au château d'Eisenstadt, non loin de Vienne. Le compositeur, âgé de 37 ans et en pleine maturité, dirigeait lui-même son œuvre.



Il semble que le prince n'appréciât pas trop l'œuvre, jugée probablement trop "moderne". Il aurait dit : "Mais, Beethoven, qu'avez-vous fait là ?". Pourtant Beethoven en était très satisfait. Son caractère inédit, dont il était conscient (« *De ma messe comme de moi-même je ne dis pas volontiers du bien, et pourtant je crois que j'ai traité le texte comme il ne le fut jamais auparavant* »), permit aux contemporains un rapport à la foi inconnu jusqu'alors, qui nous touche encore aujourd'hui.

Après cet épisode, Beethoven dédicacera son œuvre au Prince Ferdinand Kinsky (prince du royaume de Bohême, actuelle République Tchèque), ce qui explique pourquoi le commanditaire n'est pas le dédicataire de l'œuvre. L'œuvre sera éditée en 1812 et pour en faciliter la diffusion, le compositeur fera traduire le texte en allemand et demandera une réduction piano de la partie d'orchestre.

La messe en ut majeur comporte les six parties de l'ordinaire de la messe:

- Kyrie: Andante con moto assai vivace quasi allegretto ma non troppo. Ut majeur
- Gloria: Allegro con brio, Ut majeur
- Credo: Allegro con brio, Ut majeur
- Sanctus: Adagio, La majeur
- Benedictus: Allegretto ma non troppo, FA majeur
- Agnus Dei: Poco andante, Ut mineur

Et engage un chœur important de quatre voix, plus un quatuor de solistes