

Le **mercredi 15 décembre 2021 à 20h00**, au **Temple de Passy** (19 rue Cortambert 75016 Paris), aura lieu un concert sous la direction du chef d'orchestre et chef de chœur Hugues Reiner. Au programme, accompagnés au piano par Hugues Reiner, les plus grands airs d'opéra pour ténor solo avec Joachim Bresson, des airs « autour de la Reine de la nuit » de Mozart avec la soprano Andrea Constantin, et 7 mélodies composées par Hugues Reiner, sur des textes de Joachim Bresson, interprétés par la mezzo Guillemette Laurens.

Un programme original, l'acoustique incomparable du Temple de Passy, la passion du chef Hugues Reiner, le talent des solistes : tous les ingrédients sont réunis pour une belle soirée musicale !

Les portes ouvriront au public à 19h15, l'entrée est libre avec libre participation aux frais.

Programme :

Carte blanche « autour de la Reine de la nuit » de Mozart
par la **soprano Andrea Constantin**

* * * * *

Grands airs d'opéra pour ténor solo par le **ténor Joachim Bresson**

Puccini : "E lucevan le stelle" (in Tosca)

Donizetti : "Une furtiva lagrima" (in L'Elixir d'amour)

Bizet : "Je crois entendre encore" (in Les Pêcheurs de perles)

Cilea : "E la solita storia des pastore (in L'Arlesiana)

Puccini : "Nessun Dorma" (in Turandot)

Puccini : "Che Gelida Manina" (in La Bohème)

Massenet : "O Souverain, O Juge, O Père" (in Le Cid)

* * * * *

« Cercle courtois »

Sept rondeaux de Joachim Bresson, musique inédite d'Hugues Reiner
par la **mezzo Guillemette Laurens**

Mon cœur est bon

Parfois quand je respire

Le temps passe

O mort

Plus l'éclat de mes fleurs

Souvent je rêve que je vole

On m'appelle Monsieur

* * * * *

Reinerade (improvisation d'**Hugues Reiner** au piano)

* * * * *

Les artistes



Hugues Reiner, chef d'orchestre, chef de chœur, pianiste.

Il est né en 1960 dans une famille d'écrivains. Son père est Silvain Reiner, écrivain français (1921-2002), sa mère Anne-Marie Vry est sociologue. À 22 ans, il est choisi pour fonder et diriger le Chœur de l'Armée française (Garde Républicaine). À 25 ans, il dirige son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées avec le pianiste Miguel Angel Estrella. En 1993, il dirige un concert filmé au sommet du Mont Blanc diffusé dans toute l'Europe pour venir en aide aux enfants réfugiés de l'ex-Yougoslavie. La même année, il se rend à plusieurs reprises à Sarajevo avec une invitation de la présidence bosniaque pour reconstituer l'Orchestre de la Radio-Télévision de la ville assiégée avec des musiciens serbes, croates et bosniaques.

Il a dirigé plus de 1500 concerts symphoniques dans une quarantaine de pays, invité par les orchestres nationaux de Russie, Pologne, Lituanie, Serbie et Roumanie pendant la révolution. Il s'est produit lors d'un concert télédiffusé avec l'orchestre national de la Radio-Télévision de Pékin. En France, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler et programmé régulièrement les œuvres sacrées de Mozart, Beethoven, Brahms, Dvořák, Tchaïkovski, etc.

En novembre 2015, en hommage aux victimes des attentats à Paris, il rassemble en 3 jours un orchestre et 450 choristes pour interpréter le Requiem de Mozart à l'Église Saint-Sulpice en présence de personnalités des communautés musulmane, chrétienne et juive.

Hugues Reiner a fondé les Chœurs Résilience avec le parrainage du neuropsychiatre Boris Cyrulnik. En 2018, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres. Il a aussi reçu la Médaille de la Défense Nationale.

Il sera également la basse solo dans les airs de Fauré en première partie et dans le Requiem de Fauré.



Andrea Constantin, soprano

C'est aux pieds des volcans d'Auvergne qu'Andréa Constantin commence son parcours musical à l'âge de 11 ans. Elle est diplômée du Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Guillemette Laurens. Soliste du Paris Symphonic Orchestra, elle se produit actuellement au théâtre de l'Atelier dans le spectacle d'Hector Obalk « Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures ». Elle est attendue prochainement dans le rôle-titre de l'opéra « Entre les deux mon cœur balance » d'Henri Loche.



Guillemette Laurens, mezzo-soprano

Elle fait ses études au Conservatoire de Toulouse. Son entrée aux Arts Florissants marque le début d'une carrière baroque : avec Herreweghe, Malgoire, Jacobs, Christie, Leonhardt, Minkowski, Koopman, Gardiner, Garrido, Il Giardino Armonico, Capriccio Stravagante, Fuoco e cenere, Europa Galante, I Barrochisti, Le poème Harmonique, la Symphonie du Marais, Les Paladins, Le Parlement de Musique.

La discographie de Guillemette Laurens compte plus de 70 titres, allant de la musique médiévale à des créations contemporaines. Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire Hector Berlioz de Paris. Elle a été élevée au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2002 pour l'ensemble de sa carrière et sa contribution au rayonnement artistique de la France à l'étranger.



Joachim Bresson, ténor.

Il découvre le chant grâce à Michel Milone. Il reçoit les conseils vocaux éclairés de Hanna Schaer, Vadim Artamanov, Jean-Pierre Blivet et Thierry Félix. Il participe également à une master class avec le ténor russe Vladimir Galouzine. Il interprète de nombreux oratorios, Requiem de Mozart, Requiem de Verdi, 9^{ème} Symphonie de Beethoven, Te Deum de Brückner, Stabat Mater de Dvorak, La Création de Haydn, et l'évangéliste de la Passion selon Saint Jean de J.-S. Bach. La mélodie française est aussi à son répertoire, il donne des récitals à Paris, ainsi qu'en Europe, en Russie, en Turquie, en Inde, en Afrique, en Amérique Centrale, à Singapour et en Australie.

Il est considéré comme un ténor à suivre avec grande attention

* * * * *