Sous la direction d'**Hugues Reiner**

Rima TAWIL, soprano
Guillemette LAURENS, mezzo
Joachim BRESSON, ténor
Hugues REINER, basse
Juan GUERRA, bandonéon
Gillian MENCIERE, piano

Orchestre Hugues Reiner

Régi par Frédéric Masson, cet orchestre réunit les meilleurs musiciens de leur génération. Ils sont tous diplômés de l'enseignement supérieur musical français ou international, brillants lauréats majors de leur promotion, et pour la plupart titulaires des grands orchestres parisiens ou nationaux.

Le **Chœur International Hugues Reiner**

Concert au bénéfice de l'association BBHR2020 pour la reconstruction de Beyrouth

Remerciements à la paroisse Saint Sulpice pour son accueil depuis plus de 10 ans.

PROGRAMME

Air de Don Pizarro "Ah, welch ein Augenblick" dans Fidelio de Beethoven.
Basse Hugues Reiner ; Direction Rima Tawil.

Repentir - "Ô divin Rédempteur" de Charles Gounod.
Soprano Rima Tawil.

Air de Sigmund, acte 1 de la Walkyrie. Richard Wagner.
Ténor Joachim Bresson

Ouverture "Léonore III" de Fidelio de Beethoven

"Ô souverain, ô juge, ô père", extrait du Cid de Massenet.
Ténor Joachim Bresson

"**Pleurez mes yeux » , extrait du Cid** de Massenet.
Soprano Rima Tawil

"Nessun dorma" extrait de Turandot.Puccini.
Ténor Joachim Bresson.

MISA TANGO

Chœur Hugues Reiner
Mezzo Guillemette Laurens

Chant de Sylva dans Princesse Czardas de Kalman.
Soprano Rima Tawil.

Hugues Reiner est né en 1960 dans une famille d'écrivains. Son père est Silvain Reiner, écrivain français (1921-2002), sa mère Anne-Marie Vry est sociologue. À 22 ans, il est choisi pour fonder et diriger le Chœur de l'Armée française (Garde Républicaine). À 25 ans, il dirige son premier concert au Théâtre des Champs-Élysées avec le pianiste Miguel Angel Estrella En 1993 il dirige un concert filmé au sommet du Mont Blanc diffusé dans toute l'Europe pour venir en aide aux enfants réfugiés de l'ex-Yougoslavie La même année, il se rend à plusieurs reprises à Sarajevo avec une invitation de la présidence bosniaque pour reconstituer l'Orchestre de la Radio-Télévision de la ville assiégée avec des musiciens serbes, croates et bosniaques.

Il a dirigé plus de 1500 concerts symphoniques dans une quarantaine de pays, invité par les orchestres nationaux de Russie, Pologne, Lituanie, Serbie et Roumanie pendant la révolution. Il s'est produit lors d'un concert télédiffusé avec l'orchestre national de la Radio-Télévision de Pékin. En France, il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses l'intégrale des symphonies de Gustav Mahler et programmé régulièrement les œuvres sacrées de Mozart, Beethoven, Brahms, Dvořák, Tchaïkovski, etc.

En novembre 2015, en hommage aux victimes des attentats à Paris, il rassemble en 3 jours un orchestre et 450 choristes pour interpréter le Requiem de Mozart à l'Église Saint-Sulpice en présence de personnalités des communautés musulmane, chrétienne et juive.

Hugues Reiner a fondé les Chœurs Résilience avec le parrainage du neuropsychiatre Boris Cyrulnik. En 2018, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.

Rima Tawil, soprano

Après des études de piano, chant et musicologie, Rima Tawil est lauréate de plusieurs concours internationaux, Scala de Milan, Paris, Marseille, Marmande, Rennes, Belvédère… Elle est aujourd'hui, à la Schola Cantorum, élève de direction d'orchestre dans la classe d'Adrian McDonnell.

Rima fait ses débuts au Teatro alla Scala de Milan (Piccolo teatro) dans le rôle de Madame Jaffet (l'Arche de Noé de Britten), suivi de celui de Liù (Turandot) et de Mimi (la Bohème) de Puccini à l'Opéra Royal de Wallonie. Très vite, elle fait le tour des théâtres dans différentes villes européennes et américaines cumulant plus de 40 rôles du répertoire.

La profondeur de sa voix, son étendue, ses nombreuses nuances, rajoutées à ses talents de tragédienne lui ont toujours permis d'aborder des rôles extrêmement variés, allant du baroque au contemporain. Rima consacre, aujourd'hui, une partie de sa carrière aux concerts ainsi qu'aux nombreuses créations parmi lesquels Orientarias, airs lyriques en arabe. Sa riche discographie va des Canti Madrigali d'Arrigo, à Gustave III d'Auber, à Die Fée Urgele de Pleyel, à Set me as a seal et Phèdre d'Hakim, à Plénitude d'Awada en passant par Massenet, Verdi, Mascagni et Orientarias.

Guillemette Laurens, mezzo-soprano

Elle fait ses études au Conservatoire de Toulouse. Son entrée aux Arts Florissants marque le début d'une carrière baroque : avec Herreweghe, Malgoire, Jacobs, Christie, Leonhardt, Minkowski, Koopman, Gardiner, Garrido, Il Giardino Armonico, Capriccio Stravagante, Fuoco e cenere, Europa Galante, I Barrochisti, Le poème Harmonique, la Symphonie du Marais, Les Paladins, Le Parlement de Musique.

La discographie de Guillemette Laurens compte plus de 70 titres, allant de la musique médiévale à des créations contemporaines. Elle enseigne le chant lyrique au Conservatoire Hector Berlioz de Paris. Elle a été élevée au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2002 pour l'ensemble de sa carrière et sa contribution au rayonnement artistique de la France à l'étranger.

Joachim Bresson, ténor.

Essentiellement autodidacte, il découvre le chant grâce à Michel Milone. Il reçoit les conseils vocaux éclairés de Hanna Schaer, Vadim Artamanov, Jean-Pierre Blivet et Thierry Félix. Il participe également à une master-class avec le ténor russe Vladimir Galouzine.

Il interprète de nombreux oratorios, Requiem de Mozart, Requiem de Verdi, 9ème Symphonie de Beethoven, Te Deum de Bruckner, Stabat Mater de Dvorak, La Création de Haydn, et l'évangéliste de la Passion selon Saint Jean de J.-S. Bach. La mélodie française est aussi à son répertoire, il donne des récitals à Paris, ainsi qu'en Europe, en Russie, en Turquie, en Inde, en Afrique, en Amérique Centrale, à Singapour et en Australie.

* * * *

Le Chœur International Hugues REINER

Situé à Paris, ce chœur mixte compte environ 130 chanteurs amateurs de bon niveau. Il est dirigé par **Hugues REINER** chef de chœur et chef d'orchestre.

Les grandes œuvres d'oratorios classiques et romantiques (Messie de **Haendel**, Requiem de **Mozart**, **Verdi**, **Brahms...** Stabat Mater de **Dvořák**, 9ème symphonie de **Beethoven...**) sont données en concerts avec orchestre professionnel, dans les églises **Saint-Sulpice** ou de la **Madeleine.** La passion de la musique rassemble, au sein de ce **chœur**, des personnes venues d'horizons professionnels, socio-culturels les plus divers. Femmes, hommes, jeunes, seniors, se rencontrent à travers la musique dans une ambiance à la fois joyeuse et intense.

NOS PROCHAINS EVENEMENTS *(*)*

Vendredi 13 novembre 2020	**Requiem de Verdi**. Eglise Saint Sulpice
Vendredi 11 décembre 2020	**Concert "Noël à Beyrouth**"- Chants libanais et chants de Noël traditionnels Eglise Saint Sulpice.
Jeudi 31 décembre 2020	**Requiem de Mozart**. Eglise Saint Sulpice

Vous souhaitez partager cette aventure musicale et humaine,

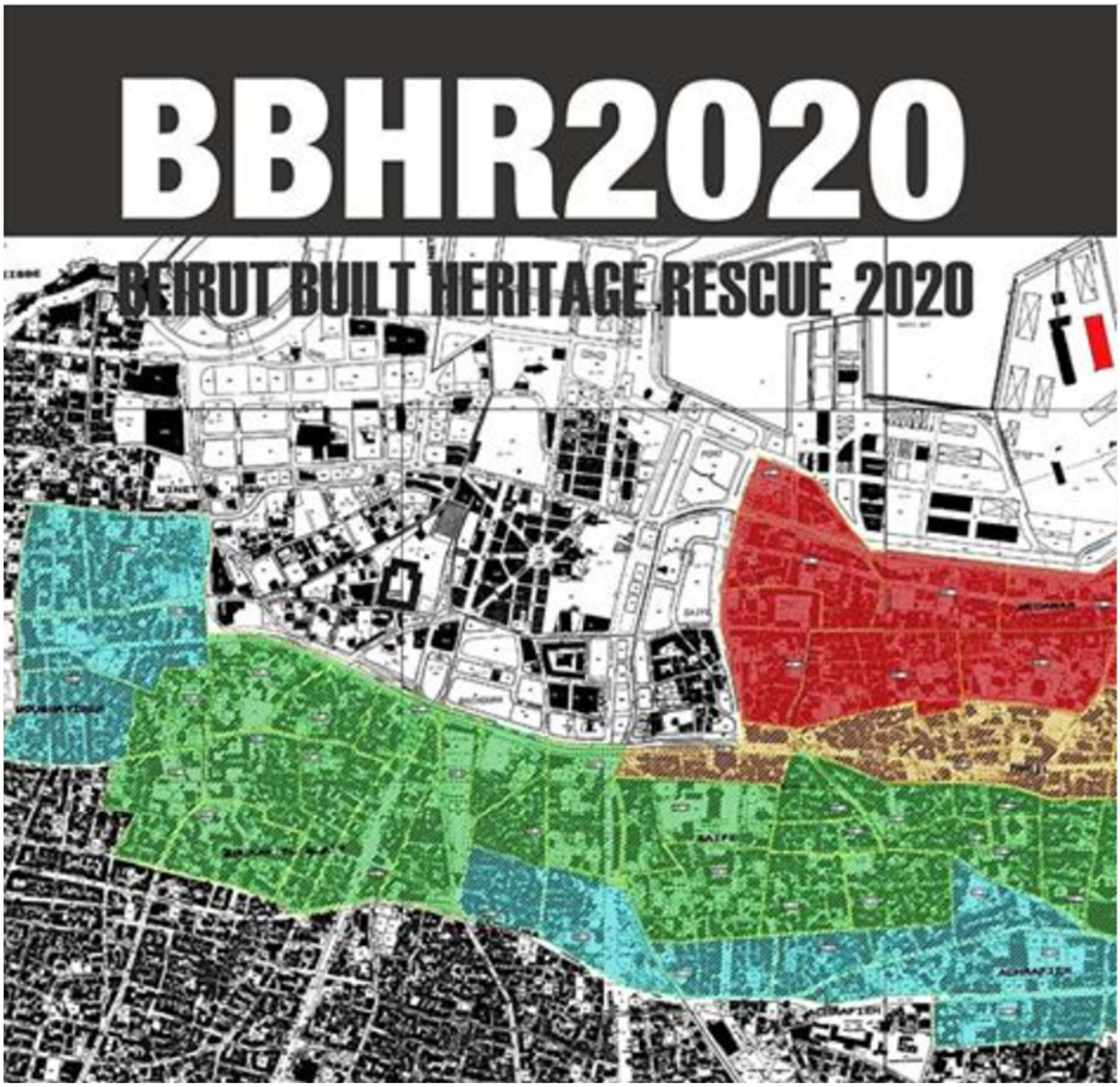
Rejoignez le Chœur International Hugues REINER, contact :

choeurhuguesreiner2@gmail.com

www.choeurhuguesreiner.com

YOUTUBE : Reinerades

(*) Sous réserve de modifications pouvant résulter des conditions sanitaires



BBHR20 initiative was put in place on August 6 by heritage experts and restorers, it aims to preserve Beirut's architectural and urban heritage in neighborhoods weakened by the August 4th explosion.

Beirut Built Heritage Rescue 2020 - Home | Facebook

POUR FAIRE UN DON à BBHR2020 pour la reconstruction de Beyrouth :

- Soit **déposez votre don en espèces ou chèque à l'ordre de « Chœur Hugues Reiner »** dans les urnes mises à disposition
- Soit **par carte bancaire sur la plateforme de dons du chœur**, qui transmettra à BBHR2020

Communiqué de presse officiel BBHR2020

Beyrouth, le 4 octobre 2020

Sauvetage du patrimoine bâti à Beyrouth 2020

Les deux explosions du 4 août 2020 ont détruit une grande partie du port de Beyrouth et ont largement affecté son environnement urbain. Elles ont été ressenties jusqu'à plusieurs dizaines de kilomètres et ont endommagé un grand nombre de bâtiments historiques, en particulier dans les zones de Medawar, Port, Rmeil, Saifi et Achrafieh.

En raison de l'ampleur des dégâts, 40 experts et restaurateurs du patrimoine, diplômés du Centre de Restauration et de Conservation (CRC) affilié à l'UL, Faculté des Beaux-Arts et d'Architecture, ont lancé le Beirut Built Heritage Rescue 2020 (BBHR2020), sous l'égide de la Direction Générale des Antiquités (DGA) et de l'ICOMOS Liban, le Gouverneur de Beyrouth, avec le soutien de l'UNESCO-Beyrouth, de l'ICCROM, de l'Association pour la Protection des Sites et des Résidences Anciennes (APSAD) et du Bouclier Bleu Liban. L'initiative BBHR20 a été mise en place le 6 août et vise à préserver le patrimoine architectural et urbain de Beyrouth dans les quartiers fragilisés par l'explosion du 4 août.

Une combinaison de connaissances scientifiques et culturelles avec une équipe expérimentée, compétente et professionnelle travaille sur la bonne approche et l'étude afin de sauvegarder le patrimoine historique de Beyrouth.

Deux mois après l'explosion, l'équipe BBHR2020 poursuit son plan d'action :

- Une équipe de professionnels a trié, numéroté et évalué l'état réel de tous les bâtiments endommagés. Sur les 395 bâtiments endommagés qui ont été inspectés, 44 ont été gravement endommagés présentant un risque d'effondrement tandis que 52 ont été fortement endommagés. Chaque bâtiment a ensuite été évalué et inspecté afin de s'assurer dans un premier temps de sa pérennité, de son intégrité structurelle et de sa stabilité. L'équipe a réalisé des rapports de dommages, comprenant des photos, des fiches descriptives et des fiches techniques, y compris des lignes directrices des méthodes de consolidation pour les interventions d'urgence et directes. (Zones rouge et orange)
- En parallèle, 12 étudiants en architecture dirigés par un architecte-restaurateur ont travaillé sur des relevés et modélisations 3D des bâtiments endommagés, en se concentrant sur les toitures. Sur les 390 bâtiments endommagés, 93 présentaient un toit en pente, dont 15 étaient légèrement endommagés, 45 étaient modérément endommagés tandis que 33 étaient gravement endommagés. En ce moment, une équipe spécialisée travaille sur l'étude et l'exécution de pose des bâches et TOT sur les bâtiments à risques.

Du Tot a été installé sur le toit en pente du palais Sursock

En plus de l'équipe d'experts du patrimoine et des interventions d'urgence, 185 architectes et étudiants en architecture se sont joints à l'équipe pour évaluer les zones qui ne sont pas si proches du site de l'explosion, mais qui ont été affectées par l'explosion (zones bleues et vertes). En effet, 722 bâtiments ont été évalués sur la base des fiches techniques adaptées pour cette mission, dont 5 très endommagés, 5 modérément endommagés tandis que 12 sont légèrement endommagés.
Une équipe de 17 membres, comprenant des experts du patrimoine, des archéologues, des architectes ainsi que des étudiants en architecture et du CRC, travaillent sur la documentation et la collecte des données historiques des bâtiments, des photographies, des plans, etc. Avec l'aide de plusieurs entrepreneurs en cette période d'urgence, la priorité est de consolider les bâtiments les plus touchés, ceux en danger et qui risquent de s'effondrer. L'objectif principal est de leur assurer temporairement une consolidation structurelle et une protection contre la pluie avant la saison hivernale, et d'assurer le séjour des habitants et des commerçants locaux dans leurs quartiers, préservant ainsi le tissu social de la ville. 45 bâtiments étayés en cours, 4 sur 45 sont terminés et en attente d'abris.

Etude 3D, soutènement et consolidation / Interventions en urgence sur les bâtiments à hauts risques

D'autre part, une équipe d'architectes-restaurateurs en coordination avec Beirut Heritage Initiative BHI a aidé des ONG sur le terrain.
Plus de 50 visites de sites ont été effectuées par l'équipe BBHR SAT pour soutenir les ONG et les propriétaires jusqu'à présent.

La deuxième phase est en marche, elle s'articule autour de la définition des lignes directrices d'intervention, selon les normes et chartes internationales de restauration et de conservation, afin de sauvegarder les éléments architecturaux et structurels massivement détruits et endommagés lors de l'explosion.

Un long chemin nous attend ... Notre principale préoccupation est de préserver le patrimoine bâti de Beyrouth et ce qui en reste de ses quartiers historiques.

Rejoignez
l'aventure HUMAINE & MUSICALE
du Chœur Hugues Reiner
SAISON 2020/2021
Vendredi 9 Octobre 2020 - Eglise St Sulpice
Misa Tango de Martin Palmeri
Vendredi 13 Novembre 2020 - Eglise St Sulpice
Requiem de Verdi - avec l'association Life for Paris
Vendredi 11 Décembre 2020 - Eglise St Sulpice
Concert de Noël
Jeudi 31 Décembre 2020 - Eglise St Sulpice
Cinquième symphonie de Beethoven
Requiem de Mozart
Janvier 2021 - Temple de Passy
3ème Salon des Poètes et de la Mélodie française
Cantique de Jean Racine, Les Djinns de Gabriel Fauré
Mars 2021 - Eglise St Sulpice
Messe en Ut majeur de Beethoven
Vendredi 4Juin 2021 - Eglise St Sulpice &
Vendredi 11 Juin 2021 - Santa Maria Gloriosa dei Frari à Venise
Stabat Mater de Rossini - avec le chœur Cantori Veneziani
Instagram : choeurhuguesreiner www.choeurhuguesreiner.com
Facebook : Choeur International Hugues Reiner
Nous RECRUTONS
des choristes amateurs de bon niveau
Nous répétons chaque mercredi de 19h15 à 21h30
au Temple de Passy, 19 rue Cortambert, 75016 PARIS
Passez une audition : 06 70 64 22 84
choeurhuguesreiner2@gmail.com